

SMF 5252
INVITO AL CONTEMPORANEO
1998-2002

Novembre 1998

Un'artista e un critico sono stati invitati a raccontare e a discutere le proprie esperienze, a partire dal proprio lavoro comune.

Interventi:

Stefano Arienti e Angela Vettese
Mario Airò e Gianni Romano
Cesare Viel e Emanuela De Cecco
Eva Marisaldi e Roberto Daolio
Eredi Brancusi e Alessandra Galletta
Liliana Moro e Sergio Risaliti

In collaborazione con i Servizi di comunicazione al cittadino e il Servizio Gioventù Archivio di Giovani Artisti del Comune di Venezia.

Maggio/Giugno 1999

Sono stati nuovamente invitati un'artista ed un critico italiani.

Interventi:

19.05 Grazia Toderi e Laura Cherubini
21.05 Maurizio Cattelan e Giorgio Verzotti
26.05 Massimo Bartolini e Saretto Cincinelli
28.05 Luisa Lambri e Luca Cerizza
02.06 Sabrina Torelli e Francesca Pasini

In collaborazione con i Servizi di comunicazione al cittadino, con l' Archivio di Giovani Artisti del Comune di Venezia e il Dipartimento di Storia e Critica delle Arti *Giuseppe Mazzariol* dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Novembre/Dicembre 1999

Continua il dialogo tra artisti e critici, questa volta anche stranieri e l'invito si estende ora a curatori indipendenti e direttori di museo internazionali per affrontare, attraverso l'analisi di diverse mostre ed eventi, la complessa figura del curatore.

Interventi:

10.11 Massimo Kaufmann (artista) e Marco Senaldi (critico d'arte)

- 12.11 Nada Beros (curatrice del Museo di Arte Contemporanea di Zagabria)
- 17.11 Margherita Manzelli (artista) e Andrea Lissoni (critico d'arte)
- 19.11 Marta Kuzma (curatrice indipendente di Kiev)
- 26.11 Zdenka Badovinac (direttrice del museo di Arte Moderna di Lubiana)
- 06.12 Vanessa Beecroft (artista) e Giacinto Di Pietrantonio (critico d'arte)

In collaborazione con l' Archivio di Giovani Artisti del Comune di Venezia, l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Dipartimento di Storia e Critica delle Arti *Giuseppe Mazzariol* dell'Università Ca' Foscari di Venezia, il Senato degli Studenti dello IUAV di Venezia e l'associazione Nuova Icona.

Aprile 2000

Continua la riflessione sulla figura del curatore e del critico d'arte contemporanea.

Interventi:

- 05.04 Rosa Martinez (critica d'arte, curatrice indipendente, Barcellona; direttore della 3° Biennale SITE Santa Fè, Nuovo Messico)
- 14.04 Harald Szemann (critico d'arte e curatore indipendente, Zurigo; direttore della 48° Biennale Internazionale d'Arte di Venezia)
- 19.04 Carlos Basualdo (poeta, curatore e critico d'arte, New York)

In collaborazione con l'Archivio di Giovani Artisti del Comune di Venezia, l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Dipartimento di Storia e Critica delle Arti *Giuseppe Mazzariol* dell'Università Ca' Foscari di Venezia, il Senato degli Studenti dello IUAV di Venezia.

Novembre/Dicembre 2000

Da questa edizione, tale ciclo di incontri si inserisce ed opera in un progetto più ampio - **SMF 5252 per l'arte contemporanea** - di attività legate alla cultura contemporanea verso cui la Fondazione Querini Stampalia ha orientato da alcuni anni parte delle sue iniziative.

Con questo ciclo si intende indagare sul ruolo dell'artista oggi.

Interventi:

- 22.11 Stefania Mantovani e Federica Tiene (*Artway of thinking*, artiste, Treviso)
- 24.11 Steven Rend (artista, New York)
- 01.12 Salah Hassan (critico e curatore, Cornell University, New York)

Aprile 2001

Sempre inserita all'interno del progetto SMF5252, questa edizione vede protagonisti un curatore italiano, due direttori di musei internazionali e due studiose che operano nell'ambito di un'altra arte quale la danza, a conferma che gli incontri offrono uno sguardo ampio e a 360 gradi, sui vari aspetti della 'contemporaneità'.

Interventi:

- 06.04 Giulio Alessandri (Accademia di Belle Arti di Venezia e New York University, Venezia)
10.04 Paolo Colombo (direttore Centre d'Art Contemporain, Ginevra)
20.04 Amada Cruz (direttrice del Centre Curatorial Studies, Bard College, New York)
27.04 Susanne Franco (Università di Roma e Ada D'Adamo, studiosa di danza, Roma)

Novembre 2001

Interventi:

- 09.11 Achille Bonito Oliva (critico e docente di Storia dell'Arte contemporanea, Università La Sapienza, Roma)
14.11 Sergio Risaliti (direttore Palazzo delle Papesse, Siena)
23.11 Daniela Rizzi (docente di Lingua e Letteratura Russa e Silvia Burini, docente di Storia dell'Arte Russa, Università Ca' Foscari, Venezia)
30.11 Adelina von Fürstenberg (presidente *Art for the World*, Ginevra)

In collaborazione con il Dipartimento di Studi Eurasiatici – sezione di studi sull'Europa Orientale e il Consorzio Venezia Nuova

Aprile-Giugno 2002

In questa edizione vengono trattati tre temi fondamentali che si legano sempre di più al linguaggio e ai media dell'arte contemporanea.

Interventi:

05.04 *Intorno alla Città*

Bartolomeo Pietromarchi (direttore Fondazione Olivetti, Roma) e Stalker (gruppo di artisti che lavora a Roma)

19.04 *Intorno al Tempo*

Samuel-Fuyumi Namioka (guest curator del Museo Luigi Pecci di Prato) e Angela Vettese (critica d'arte e curatrice)

14.06 *Intorno al Disegno*

Giuseppe Caccavale (artista) e Pierluigi Tazzi (critico e curatore)

Novembre 2002

Questa edizione propone tre incontri sul tema dello "slittamento" dell'arte verso altri ambiti e altre discipline.

15.11 Arte e design

Ad offrire il loro punto di vista sulla complessità dei linguaggi visivi e sui possibili interscambi tra queste due discipline, sono stati invitati alcuni giovani creativi che operano nel mondo del design.

Interventi:

Steve Lawler (web designer)
Ramon Marin (grafic designer)
Ries Straver (videomaker)
Nico Vascellari (artista)
Mattia Zoppellaro (fotografo)

22.11 Arte e Scienza

Trattato il tema della percezione che l'artista ha di quella parte di indeterminato, di fantasioso, di intuitivo e di immaginifico che appartiene alla scienza.

Interventi di:

Riccardo Caldura (docente di fenomenologia delle arti contemporanee dell'Accademia di Belle Arti di Venezia)
Mariateresa Sartori (artista, Venezia)

29.11 Arte e Cinema

Presentato il libro di Angela Madesani *Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della video arte in Italia* che ripercorre la storia del cinema d'artista e quindi della videoarte in Italia dagli esordi a tutto il ventesimo secolo: dalle prime esperienze futuriste alle ricerche informatiche degli anni novanta, attraverso il lavoro di tutti coloro che hanno utilizzato il cinema come strumento dell'arte.

Interventi di:

Angela Madesani (critica d'arte, Milano)
Anna Valeria Corsari (artista, Bologna)
Franco Vaccari (artista, Modena)

Aprile 2002

4.04 *L'arte delle donne - Contemporanee - percorsi e poetiche delle artiste dagli anni Ottanta a oggi*

Presentazione del volume edito da Postmediabooks, Milano 2002

Interventi:

Emanuela De Cecco (critica d'arte e curatrice, Milano)

Laura Graziano (critica, Venezia)

Edda Melon (docente di Letteratura francese moderna e contemporanea all'Università di Torino)

Gianni Romano (critico d'arte e curatore, Milano)

15.04 *Sogni e Conflitti. La dittatura dello spettatore*

Presentazione del progetto della 50^a edizione della Biennale d'Arti Visive di Venezia

Interventi:

Francesco Bonami, direttore della 50^a edizione della Biennale d'Arti Visive di Venezia

29.04 *Cosa facciamo per l'arte contemporanea?*

Presentazione degli atti delle prime 3 edizioni di *Invito al contemporaneo* (novembre 1998; maggio/giugno 1999; novembre 1999).

Interventi:

Stefano Arienti (artista, Milano)

Dede Auregli (direttrice di 'Spazio Aperto' della Galleria d'Arte Moderna di Bologna)

Laura Cherubini (critica d'arte, Milano)

Bartolomeo Pietromarchi (segretario generale della Fondazione Adriano Olivetti di Roma)

Ludovico Pratesi (critico d'arte, Milano)